

# Musée de la Tour du Moulin

**La tour du Moulin** fue construida en el siglo XV al principio del conflicto que libraban los armagnacs y los bor-goñeses, es así que el Duque de Borgoña decide proteger sus dominios con esta construcción dada la importancia de la ciudad de Marcigny, la cual albergaba el primer priorato de Damas Benedictinas, fundado por el sexto abad de Cluny San Hugo (1056). En esta época, la torre era un puesto de defensa para dicho priorato.

Mas tarde, la torre acoge un horno y un molino, los cuales servían al priorato. La función del molino perduró hasta la Revolución Francesa, lo que permitió la conservación del edificio durante este periodo.

La torre sirvió de alojamiento para el guardián de la torre y su familia antes de convertirse en museo.

**La torre** mide 24 metros de altura aproximadamente. Después de un levantamiento de la calle, la planta baja se convierte en el sótano del museo (nivel ce-ro). Las paredes de la torre tiene 2.80 de ancho en la base y 1.30 metros en la cumbre. Para su construcción, se utilizó piedra calcárea amarilla proveniente de la región (Châteauneuf, Anzy-le-Duc). Las aperturas fueron ensanchadas para res-ponder a los nuevos usos de la torre.

El edificio anexo de forma rectangular fue construido en los años 1930, con piedras y algunos vestigios del priorato.

**La fachada** cuenta con 200 protuberancias en la parte alta de la torre. No se conoce el significado ni la razón de su repartición. Tampoco podemos constatar su sentido, sin embargo existen algunas hipótesis que explicaremos a continuación.

Primera hipótesis: estos círculos tendrían una función militar y permitirían que las balas rebotasen, disminuyendo su impacto.

Segunda hipótesis, quizás la más acertada y pertinente: dichas protuberancias tienen una función decorativa y/o simbólica, dichas formas podrían representar balas de cañón.

Ultima hipótesis: Este diseño sería una representación de las constelaciones y del cielo de la época. Algunos pueden tener forma de cometa.



El tejado data de la construcción de la torre. Este mide 13 metros aproximadamente, está hecho con madera de castaño, un tipo de madera muy resistente gracias a sus taninos. Esta compuesto de 48 cheurones apoyados en cuatro niveles.

El peso que ejercen estos sobre la torre es sopor-tada por una columna central. Esta repartición de fuerzas asasegura el equilibrio del tejado

# Museo de Francia

## HISTORIA DEL MUSEO

La historia del museo del Tour du Moulin empieza en 1913, Jean Baptiste Derost (impresor) y François Ginet-Donati (artista) abren una primera sala en donde exponen sus primeras colecciones, con el fin de dar a conocer la historia de Marcigny.

En un primer momento, el museo está dedicado a objetos arqueológicos, archivos y vestigios que estos dos artistas deciden reunir y exhibir. Con el paso del tiempo las colecciones del museo en enriquecen; ya que los habitantes de Marcigny deciden aportar también objetos y piezas de valor histórico.

Desde 1936, la Asociación “Les Amis des Arts de Marcigny et sa région” gestiona el museo y sus diferentes colecciones.

## LAPIDARIO

Una muela superior de Iguerande, comuna cerca de Marcigny constituye el molino de nuestra torre. Alrededor de esta muela, se encuentran esculturas de culto y elementos arquitectónicos del medioevo. Gran parte de estos vestigios provienen de los edificios religiosos de la región de Brionnais, mucho de estos fueron desmantelados o derrumbados durante la Revolución Francesa.

## HISTORIA NATURAL Y ARQUEOLOGIA

(Sala Quentin Ormezzano)

Quentin Ormezzano (1854-1900), habitante aficionado de la historia natural, realizó una donación de su colección de entomología, de fósiles y minerales. Gracias a esta donación y a otras realizadas por particulares, esta colección reúne piezas regionales e internacionales.

En esta sala se pueden encontrar vestigios de una industria lítica y prehistórica descubierta alrededor de Marcigny.

Dados los procesos de sedentarización, el desarrollo de una parcela de la época galo-romana permitió la creación del pueblo, su nombre se debe al dueño de esta finca, el cual se llamaba Marcinius.

## ARTES DECORATIVAS

Sala Charles Damiron

En la década de los 50 del siglo XX, el señor Charles Damiron (un aficionado de arte consagrado), hereda al museo una gran parte de su colección de cerámicas y fayenzas europeas (Alcora, Italia, Delft, etc.). Gracias a su donación el museo pudo enriquecer sus colecciones, como también al préstamo de cerámicas realizado con el Museo de Artes Decorativas de Lyon, lo cual la diversificó aún más.

Gracia a esta colección en 2002 el museo fue certificado como “Museo de Francia” (Musée de France).

## ARTES DECORATIVAS

### Sala de los fundadores

En el año 1913, el museo abre sus puertas y es en esta sala donde fueron expuestas las primeras obras del museo.

Esta sala contiene un botiquín proveniente del antiguo hospital del Marcigny, el cual cuenta con más de un centenar de jarros de fayenza de Nevers (Francia), 40 cofres hechos en roble que datan del siglo XVI y cuatro morteros en bronce del siglo XVI.

En esta sala también se encuentran dos papeles pintados que relatan la vista de la bahía de Nápoles, los cuales se encontraban antiguamente en el ayuntamiento de Marcigny. Estos fueron realizados por Joseph Dufour en la segunda mitad del siglo XIX.

## BELLAS ARTES

### Sala Charles Damiron (1868-1964)

Las estatuas de culto también hacen parte de la colección de Charles Damiron.

El retrato de la Santa Raingarde es un testigo original de la cotidianidad de las monjas benedictinas del antiguo priorato de Marcigny.

Las estatuas de Santa Úrsula y San José proceden de la capilla de las ursulinas de Marcigny.